

**การเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยและ  
การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร**  
**Narration of Love Relationship of Gay and Bisexual Characters in Thai  
Television Series and the Audience Perception on Alternative Genders**

วุฒิพงษ์ ทรัพย์มาก<sup>1\*</sup> และ ลักษณา คล้ายแก้ว<sup>1</sup>  
Wuthipong Sapmak and Lucksana Klaikao

<sup>1</sup>วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

College of Communication Arts, Rangsit University.

\* Corresponding author e-Mail: Toey\_wuthipong@hotmail.com

Received: 10/05/2020, Revised: 16/05/2020, Accepted: 20/05/2020

### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยและการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร การศึกษานี้ใช้ทฤษฎีการเล่าเรื่อง และแนวคิดเกี่ยวกับการรับรู้เป็นกรอบในการศึกษา โดยการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ไทยทั้ง 3 เรื่อง คือ Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ และ SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และวิเคราะห์การรับรู้ของผู้ชมละครเกี่ยวกับความรักและเรื่องเพศทางเลือกจากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ชมละครทั้งสามเรื่อง ผลการศึกษาพบว่า การเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยเหมือนกับการเล่าเรื่องทั่วไปในซีรีส์ชายหญิง เพียงแต่ตอนจบของซีรีส์ชายรักชายถึง 2 เรื่องที่มีความรักไม่สมหวัง เป็นความสัมพันธ์ที่ต้องปิดบังเนื่องจากเหตุผลทางศีลธรรม และในส่วนของกรรับรู้ของผู้ชมละครที่เป็นเพศชายและเพศหญิง สามารถเปิดรับชมซีรีส์ในขณะที่ย้อนแอ่งผ่านทางโทรทัศน์ แล้วเข้าใจจดจำฉากแสดงความรัก และรับรู้เรื่องราวของตัวละครชายรักชายเกี่ยวกับเพศทางเลือกในซีรีส์ได้

**คำสำคัญ :** การเล่าเรื่อง, ความรัก, การรับรู้, ชายรักชาย

### Abstract

This research aimed to investigate the narration of love relationship of male homosexual characters in Thai drama series programs and the audience perception of alternative genders. The research was conducted on the framework of theories of narration and perception. Three TV drama series programs namely: Club Friday the Series: The Heart Secret (5 episodes), Love Sick the Series, and Sotus the Series were selected for data analysis. Data were collected from in-depth interview with the audience of those three programs. The result revealed that the narration of love relationship of male homosexual characters was similar to the narration of love relationship between male and female characters. However, the ending was found to be different since some male homosexual series embraced the theme of hidden love and had unhappy ending as same-sex relationship were seen as reprehensible. The result of the audience perception revealed that both male and female audience could understand and recognize kissing scenes and perceive the love relationship of male homosexual characters while viewing the series on air through the television.

**Keywords:** Narration, Love, Audience, Alternative Genders

## 1. บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

จากบทบาทของชายรักชายในอดีตที่มักจะถูกมองว่าเป็นตัวละครตลกเพื่อสร้างสีสันให้ละครตลกเพียงเท่านั้น สู่ปัจจุบันที่นำเสนอเรื่องราวของชายรักชายในมุมมองของความรักที่ไม่ใช่เรื่องตลกอีกต่อไป ถ้าพูดถึงซีรีส์เกี่ยวกับชายรักชายในประเทศไทยเรื่องแรกๆ คือ ซีรีส์เรื่องรักแปดพันเก้า ซึ่งเป็นละครซีรีส์แนวละครตลกสถานการณ์ (Situation and Drama) ที่นำเสนอความรักหลากหลายรูปแบบและหนึ่งในนั้นก็มีความรักแบบชายรักชายรวมอยู่ด้วย ผลิตโดย บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ออกอากาศครั้งแรกทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ใน พ.ศ. 2547 มีระยะเวลา 2 ปี โดย ปีแรกมีทั้งหมด 47 ตอน และปีที่ 2 มีทั้งหมด 43 ตอน ในขณะนั้นซีรีส์ได้รับกระแสนิยมเป็นอย่างมาก จึงทำให้ความรักแบบชายรักชายประสบความสำเร็จอีกด้วย ในสื่อละครโทรทัศน์ไทยความสำเร็จของกระแสซีรีส์เรื่องรักแปดพันเก้า ทำให้เกิดเหล่าบรรดาสาววายขึ้นมา คือ ผู้หญิงที่ชื่นชอบความรักของชายรักชายเป็นอย่างมาก และส่งผลให้ผู้ผลิตมีการผลิตซีรีส์เกี่ยวกับชายรักชายมากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มเพศที่สาม และกลุ่มที่ชื่นชอบในความรักของเพศที่สามหรือชายรักชาย โดยใช้เรื่องราวความรักของเพศที่สามซึ่งเป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องราวทั้งหมด และซีรีส์ที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษา ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมากในขณะที่ยังออกอากาศ ได้แก่ เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง Love Sick The Series รักวุ่นวายรุ่นแสบ และ SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง (Sanook, 2548)

ใน พ.ศ. 2557 ซีรีส์เรื่อง Love Sick The Series รักวุ่นวายรุ่นแสบ เป็นรายการโทรทัศน์ประเภทละครชุด ละครซีรีส์เรื่องนี้สร้างจากนิยายที่เขียนจากเว็บไซต์เด็กดีดอทคอม บทประพันธ์โดย ลติกา ชุมภู นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่นของนักเรียนมัธยม ซึ่งคล้ายกับละครซีรีส์วัยรุ่นทั่วไป แต่ลักษณะเด่น คือ ตัวเอกของเรื่องเป็นผู้ชาย แบบที่ผู้ชายก็รักผู้ชายได้ ตัวละครเอกที่สับสนกับความรู้สึกของตนที่มีต่อเพื่อนสนิท นำแสดงโดย ไท่ ณวัชร พุ่มโพธิงาม รับบท ปุณณ์ และ กัปตัน ชลธร คงยิ่งยง รับบทเป็น โน้ ออกอากาศทางช่องโทรทัศน์ผ่านระบบทีวีแอนะล็อก ทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ และออกอากาศคู่ขนานผ่านระบบทีวีดิจิทัล ทางช่อง 9 เอ็มคอตเอชดี ออกอากาศทุกวันเสาร์ และวันอาทิตย์ เวลา 20.50-21.45 น. เริ่มออกฉายครั้งแรก ฤดูกาลที่ 1 ในวันที่ 6 กรกฎาคม พ.ศ.2557 จนถึงวันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2557 และฤดูกาลที่ 2 ซึ่งออกอากาศตอนแรกในวันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ.2558 โดยแบ่งออกเป็น 2 ภาค ถือได้ว่าเป็นการเปิดตัวซีรีส์ที่มีเรื่องราวความรักแบบชายรักชาย และนักแสดงหลักก็เป็นผู้ชายทั้งคู่เรื่องแรกของไทยอย่างเป็นทางการ จึงทำให้ซีรีส์เรื่องนี้เป็นกระแส และถูกพูดถึงเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นในประเทศไทยเองหรือต่างประเทศ อาทิ งานมิทแอนด์กรี๊ดที่ประเทศลาวและประเทศจีน และมียอดเข้าชมจากยูทูปรวมทั้งหมดจำนวน 12 ตอนอยู่ที่ 15,825,684 ล้านครั้ง (Wikipedia, 2560)

ต่อมาใน พ.ศ. 2558 ซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง ทางช่อง GMM 25 จำนวน 4 ตอน ตอนละประมาณ 50 นาที กำกับโดย มะเดี่ยว ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล และ นำแสดงโดย พิษ วิชาญวิสิฐ หิรัญวงศ์กุล (พิษ ออกัส) กับ บี ธรศภาคย์ ชิ (บี เคพีเอ็น) ออกอากาศครั้งแรกวันเสาร์ที่ 7 กุมภาพันธ์ 2558 เวลา 20.00 น. ทางช่อง GMM 25 ด้วยความที่เคมีของทั้งสองเข้ากันอย่างมากจึงทำให้เกิดกระแสคู่จิ้น และกระแสของซีรีส์ก็ดีมาก ไม่ใช่แค่ฮิตเพียงในประเทศไทยเท่านั้น แต่ยังดังไปถึงประเทศเพื่อนบ้าน โดยเฉพาะประเทศจีน มียอดวิวจากยูทูปรวมทั้งหมด จำนวน 4 ตอน อยู่ที่ 18,284,370 ล้านครั้ง (GMM25, 2559)

ล่าสุดใน พ.ศ. 2559 ซีรีส์เรื่อง Sotus The Series เป็นซีรีส์ที่สร้างจากนิยาย Sotus (พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง) โดย Bittersweet ซึ่งโด่งดังในเว็บไซต์เด็กดีดอทคอม เป็นเรื่องราวของระบบการรับน้องที่เรียกว่า โชตัส เดิมทีนิยายเรื่องนี้ถูกซื้อลิขสิทธิ์โดย Fellow และกำกับโดย ณิชภูมิ ชัยอนันต์ แต่ต่อมาสร้างร่วมกับ จีเอ็มเอ็มทีวี และกำกับโดย ผดุง สมาจาร โดยมีนักแสดงชุดใหม่เกือบทั้งหมด ยกเว้นนักแสดงนำทั้ง 2 คน ได้แก่ คริส พิรวัส แสงโพธิรัตน์ และ สิงโต ปราชญา เรื่องโรจน์ ซีรีส์เรื่องนี้ถือได้ว่าเป็นซีรีส์ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก เนื่องจากซีรีส์เรื่องนี้เป็นนิยายมาก่อน ซึ่งแต่เดิมก็มีฐานแฟนคลับจากการอ่านนิยายอยู่แล้ว พอนำมาผลิตเป็นซีรีส์ออกฉายทางโทรทัศน์ จึงทำให้กระแสตอบรับดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องบท หรือ

นักแสดงเอง หลังจากซีรีส์ได้จบไป ทางจีเอ็มเอ็มทีวีได้จัดงาน "Meet/Greet/Eat ว๊าก with Sotus The Series" จัดขึ้นเพื่อตอกย้ำความสำเร็จของซีรีส์ดัง "Sotus The Series พี่ว๊ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง" ซึ่งไม่ได้มีเพียงแค่แฟนๆ ชาวไทยเท่านั้น ยังมีแฟนๆ จากประเทศเกาหลี และประเทศจีน เดินทางมาร่วมงานด้วย มียอดวิวจากไลน์ทีวีรวมทั้งหมดจำนวน 15 ตอนอยู่ที่ 76,976,361 ล้านครั้ง (Wikipedia, 2560)

สำหรับการวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทย และการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร ซึ่งมีเนื้อหาที่สื่อออกมาในเชิงแนวโรแมนติก คอมเมดี้ ดราม่า และมีบางส่วนในซีรีส์ที่เล่าถึงเรื่องความรักของเพศทางเลือก โดยซีรีส์มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของชายรักชายที่แสดงเป็นตัวละครหลัก และเพื่อศึกษาการรับรู้ของผู้ชมละครที่เป็นเพศชายและเพศหญิงที่ได้รับชมซีรีส์ชายรักชายได้หลากหลายช่องทาง ไม่ว่าจะเป็นการรับชมผ่านโทรทัศน์ หรือสามารถรับชมย้อนหลังผ่านทางสื่อออนไลน์ ซึ่งซีรีส์ลักษณะนี้เป็นสื่อหนึ่งที่เข้าถึงผู้ชมละครโดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นได้โดยง่าย ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทย และการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร

## 1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทย
- 2) เพื่อศึกษาการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร

## 2. ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง "การเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยและการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร" ศึกษาวิเคราะห์การเล่าเรื่องความรักรวมทั้งการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพ (Qualitative Content Analysis) และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกรายบุคคล (In-depth Interview) เกี่ยวกับละครซีรีส์ 3 เรื่อง ได้แก่

- 1) ซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง
- 2) ซีรีส์เรื่อง Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ
- 3) ซีรีส์เรื่อง SOTUS The Series พี่ว๊ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย สำหรับการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกรายบุคคล (In-depth Interview) โดยกำหนดกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ชมละคร จำนวน 12 คน ที่มีประสบการณ์และมีความชื่นชอบในการรับชมละครเกี่ยวกับเพศทางเลือก โดยใช้การแนะนำการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบปากต่อปาก (Snowball Sampling Technique) ไปยังกลุ่มเพื่อนจำนวน 5 คน จากนั้นแนะนำต่อจนครบ จำนวน 12 คน ทั้งนี้ผู้วิจัยได้คำถึงถึงวัยและเพศของกลุ่มตัวอย่างด้วย โดยกำหนดคุณสมบัติของผู้ให้ข้อมูลต้องเป็นผู้ที่มีอายุระหว่าง 18-25 ปี โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มเพศชาย จำนวน 7 คน และกลุ่มเพศหญิง จำนวน 5 คน ทั้งนี้การเลือกกลุ่มตัวอย่างไม่รวมกลุ่มตัวอย่างที่เป็นเพศทางเลือก เพราะว่างานวิจัยนี้ ต้องการศึกษารับรู้เรื่องความรักของเพศทางเลือกในกลุ่มผู้ชมเพศชายและเพศหญิง

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพจากซีรีส์ 3 เรื่อง และทำการวิเคราะห์เนื้อหาจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ชมละคร จำนวน 12 คน และการนำเสนอข้อมูลจากการศึกษาวิจัยด้วยวิธีการนำเสนอข้อมูลเชิงพรรณนา

## 3. ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัย การเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยและการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร ผู้ศึกษาได้ใช้ทฤษฎีการเล่าเรื่อง แนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถี และแนวคิดเกี่ยวกับการรับรู้มาเป็นกรอบในการศึกษาพบผลการศึกษาดังนี้

### 3.1 การเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทย

จากการศึกษาพบว่าซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง, Love Sick The Series รักอุ่น วยร้อนแสบ และ SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง มี 6 ลักษณะ ได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง ตัวละคร บทสนทนา จุดยืนของผู้เล่าเรื่อง กล่าวคือ เป็นการเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของตัวละครหลักที่มีความสัมพันธ์กันทั้งโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องรอง เชื่อมโยงดำเนินเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ โครงเรื่องของการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชาย มีลักษณะโครงเรื่องเป็นไปตามลำดับขั้นตอน 5 ขั้นตอน ได้แก่

#### 1) การเริ่มเรื่อง

1.1) ซีรีส์ Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง เป็นการเริ่มต้นจากเหตุการณ์ปัจจุบันแล้วย้อนไปถึงอดีตที่เกิดขึ้น

1.2) ซีรีส์ Love Sick The Series รักอุ่น วยร้อนแสบ เป็นการเริ่มต้นจากเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์เรื่องความรักของนักเรียนมัธยมปลาย โน้ ประธานชมรมดนตรีของโรงเรียน ได้มีการสั่งซื้อกล่องชุดใหม่เข้ามาในชมรมแต่เกิดการผิดพลาด โน้จึงรีบไปที่ห้องประธานนักเรียนแต่ไม่เจอ และได้เจอปุ่นแทนซึ่งเป็นเลขา เขาจึงได้ฝากเรื่องไว้กับปุ่น และขอให้ปุ่นช่วยเขาในเรื่องงบบัตรซื้อกล่องนี้

1.3) ซีรีส์ SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่งเริ่มต้นจากเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นเรื่องราวความรัก และมิตรภาพ ที่เกิดขึ้นจากการรับน้องในมหาวิทยาลัย คณะวิศวกรรมศาสตร์ ภายใต้ระบบ Sotus

#### 2) การพัฒนาเหตุการณ์

2.1) ซีรีส์ Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง เริ่มจากบอสกำลังสับสนกับเรื่องราวความรู้สึกของตัวเองอยู่ เขาจึงได้โพสต์เรื่องราวความรักที่เกิดขึ้นลงในเว็บไซต์พันทิพย์ และทำให้เขาได้มาพบกับพีวิน บอสจึงได้ขอเพชฌัญญูเพื่อทำความรู้จักให้มากขึ้น จึงทำให้บอสหลงรักพีวิน ไม่ว่าจะบอสจะเจอเรื่องราวอะไรไม่ว่าร้ายหรือดีบอสก็จะมาเล่าให้พีวินฟังเสมอ และพีวินก็จะคอยช่วยแก้ปัญหาและให้กำลังใจบอสตลอดในทุกๆ เรื่องที่เขาได้รับฟัง

2.2) ซีรีส์ Love Sick The Series รักอุ่น วยร้อนแสบ ปุ่นยื่นข้อเสนอช่วยโน้ คือ ขอให้โน้แกล้งเป็นแฟนเขาเพราะว่าพ่อปุ่นอยากให้คบกับลูกสาวเพื่อนของพ่อ เขาไม่กล้าปฏิเสธพ่อเพราะว่ามีแฟนอยู่แล้ว

2.3) ซีรีส์ SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง เมื่ออาทิตย์เฮดว้ากชั้นปีที่สาม ได้มาทำหน้าที่คุมระเบียบระบบโซเชียลให้กับน้องปีหนึ่ง พี่อาทิตย์เอาเกียร์ออกมาให้ดูว่าเป็นเกียร์รุ่นถ้าใครไม่ไหวก็ออกไป จึงเป็นเหตุการณ์ที่ทำให้ทั้งคู่มีการปะทะอารมณ์กันเรื่อยมา

#### 3) ภาวะวิกฤติ

3.1) Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง พอบอสเริ่มคุยกับพีวินได้สักพัก พีวินก็ได้บอกกับบอสว่าเขามีแฟนอยู่แล้วจึงทำให้บอสเสียใจมาก แต่บอสก็ยังคุยกับพีวินต่อเพราะพีวินเป็นคนเดียวที่ทำให้บอสรู้สึกว่าเวลาคุยด้วยหรืออยู่ด้วยแล้วสบายใจ

3.2) Love Sick The Series รักอุ่น วยร้อนแสบทั้งคู่ได้ตกลงเพื่อที่จะแกล้งเป็นแฟนกันต่อหน้าน้องสาว จึงทำให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆ ที่ทำให้เขาทั้งคู่ได้ใกล้ชิดกัน จึงทำให้ทั้งคู่เริ่มสับสนในใจว่าเขาเริ่มจะรู้สึกดีต่อกัน แล้วเหตุการณ์ในครั้งนั้นจึงทำให้ปุ่นเริ่มตีตัวออกห่างจากโน้ เพราะเขากลัวว่าความใกล้ชิดและความรู้สึกดีมันจะเริ่มพัฒนากลายเป็นความรัก เพราะว่าเขาทั้งคู่ก็มีแฟนอยู่แล้ว

3.3) SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง ก้องภพได้สารภาพรักกับอาทิตย์ผ่านทางโทรศัพท์ที่ว่ามีผมไม่รู้ว่ามันเกิดขึ้นตอนไหน พี่ก้องชายผมก็ผู้ชาย แต่ผมห้ามใจไม่ได้ อาทิตย์ตัดสายโทรศัพท์ที่ไม่กล้าฟังต่อจนเขารู้สึกสับสนกับตัวเองว่าหรือจริงๆ แล้วเขาก็ชอบก้องภพเช่นกัน

#### 4) ภาวะคลี่คลาย

4.1) Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง คลี่คลายจากการที่ต้องยอมรับความจริง ในที่สุดบอสไม่เหลือใคร บอสจึงคิดได้แล้วก็กลับบ้านมาขอโทษแม่ที่บอสได้ทำเรื่องราวต่างๆ ที่ไม่ได้ลงไป

4.2) Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ ปุณณ์จึงกลับมาคุยกับโน้ และได้บอกความจริงจากหัวใจว่าเขาเริ่มรู้สึกดีกับโน้มาก แต่แล้วด้วยความที่เขาทั้งคู่ก็มีแฟนอยู่แล้ว โน้อยากให้ปุณณ์กลับไปรับผิดชอบดูแลแฟนของเขาเพราะโน้เองก็รู้สึกผิด

4.3) SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง จากนั้นอาทิตย์ได้ชวนก้องภพไปเดินเล่นบนสะพานก่อนจะจูบ แล้วบอกกับก้องภพว่าอยากรู้จักในตัวของพวกเขาและกันมากขึ้น หลังจากที่ได้เรียนรู้กันและกันมากขึ้น จนกระทั่งสุดท้ายอาทิตย์ก็ได้ตัดสินใจบอกกับทุกคนในวันเลี้ยงสายรหัสว่าเขาเป็นแฟนกับก้องภพ

#### 5) การยุดิของเรื่องราว

5.1) ซีรีส์ Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง การยุดิเรื่องราวตอนจบของซีรีส์เรื่องนี้จบด้วยกัน 2 รูปแบบนั่นก็คือ แบบโศกนาฏกรรม ด้วยอายุที่ห่างกันความไม่เข้าใจกัน และนิสัยของทั้งคู่ที่เข้ากันไม่ได้จึงทำให้ไปกันไม่รอด สุดท้ายวินก็เลิกกับบอสแล้วขอเป็นแค่พี่น้องกัน ในตอนจบเขาทั้งคู่ก็เหมือนคนไม่รู้จักกันอีกต่อไป และแบบเป็นจริงในชีวิตความรักที่ไม่อยู่จริงของบอสกับวิน และให้ข้อคิดเกี่ยวกับเรื่องความรักว่ารักแท้ที่มีมาตั้งแต่เราเกิดนั่นก็คือรักแท้จากแม่ อย่าพยายามหาความรักนอกบ้านหรือในโลกของอินเทอร์เน็ต สุดท้ายไม่ว่าบอสจะเป็นเพศไหนครอบครัวของบอสก็รักและเป็นห่วงบอสเสมอ

5.2) Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบจบด้วยกัน 2 รูปแบบนั่นก็คือ แบบโศกนาฏกรรม ตอนจบโน้ขอให้ปุณณ์กลับไปหาแฟนตัวเองแล้วจบเรื่องราวความสัมพันธ์ของเรา และแบบเป็นจริงในชีวิตความรักที่เกิดจากความใกล้ชิดของผู้ชายกับผู้ชายจนความสัมพันธ์มีการพัฒนามากขึ้น จึงทำให้ทั้งคู่รู้สึกสับสนหรือว่าจริงแล้วเขาทั้งคู่เริ่มเปิดใจและรู้สึกดีต่อกัน แต่ในความเป็นจริงปุณณ์มีแฟนเป็นผู้หญิงอยู่แล้ว ความสัมพันธ์ในครั้งนี้จึงต้องยุติลงเพื่อให้ปุณณ์กลับไปหาแฟนที่คบมาตั้งแต่แรก

5.3) SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่งจบแบบเป็นจริงในชีวิต ซีรีส์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงความรักที่เกิดจากความใกล้ชิดของผู้ชายกับผู้ชายจนความสัมพันธ์มีการพัฒนามากขึ้น จึงทำให้ทั้งคู่รู้สึกสับสนว่าที่จริงแล้วเขาทั้งคู่เริ่มเปิดใจและรู้สึกดีต่อกัน หลังจากใช้หัวใจตัดสินใจตัดสินในเรื่องราวของความรักจึงจบลงด้วยการที่อาทิตย์กับก้องภพได้เป็นแฟนกันและได้ดูแลกันและกันตลอดไป

แก่นการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชาย มีการนำเสนอแก่นเรื่องไว้หลากหลายรูปแบบโดยแบ่งลักษณะของแก่นเรื่องไว้ 3 ลักษณะ ได้แก่ แก่นเรื่องราวของความรัก เป็นเรื่องราวความรักของตัวละครหลักชายรักชายของทั้งสามเรื่อง แก่นเรื่องราวของศีลธรรมจรรยาบรรณ เป็นเรื่องราวความรักที่ผิดศีลธรรมจรรยาบรรณของตัวละคร และแก่นเรื่องราวแสดงให้เห็นถึงความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จ

ลักษณะความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชาย พบว่า ตัวละครหลักชายรักชายความสัมพันธ์ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของความรัก ซึ่งแสดงให้เห็นว่าตัวละครต้องมีการฝ่าฟันอุปสรรคในเรื่องของความรัก ความผูกพัน และความขัดแย้ง ซึ่งความขัดแย้งที่พบคือ ความขัดแย้งภายในจิตใจ เช่น บอสที่กำลังสับสนกับความรู้สึกของตัวเอง เขาเองมีเพื่อนสนิทคนหนึ่งชื่อหยกที่เป็นผู้หญิง ซึ่งหยกก็ได้แอบชอบบอสและบอสก็รับรู้ได้ แต่ในขณะที่เดียวกันบอสก็ได้รู้สึกดีกับพี่รหัสผู้ชายของตัวเอง และความขัดแย้งระหว่างบุคคล เช่น ความขัดแย้งในเรื่องการรับน้อง และการปะทะอารมณ์ของตัวละครหลักที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือ การที่อาทิตย์ได้มีการสอนและอบรมการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยแบบระบบไซดัส จึงมีการปะทะอารมณ์ระหว่างพี่อาทิตย์กับก้องภพในหลายๆ ครั้งที่มีการประชุมเชียร์ ซึ่งตัวละครเหล่านี้มีลักษณะใกล้เคียงเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงตัวละครมีความร่วมสมัย ตัวละครทุกตัวสามารถพบอยู่ในชีวิตจริงๆ เช่น นักเรียน นักศึกษา กลุ่มชายรักชาย ตัวละครเหล่านี้มักมีบทบาทที่แตกต่างกันออกไป บางตัวละครต้องพยายามทำทุกอย่างเพื่อให้ได้รัก หรือบางตัวละครที่ยังสับสนในใจว่าจริงๆ แล้วเราชอบใคร เป็นการสร้างให้ตัวละครมีมิติหลายบทบาท เพื่อชวนให้ผู้ชมติดตามซีรีส์ได้อย่างต่อเนื่อง ตัวละครในซีรีส์ทั้ง 3 เรื่องนี้ พบว่า ตัวละครเป็นแบบตายตัว สามารถคาดเดาได้ และแบบรอบด้านที่ไม่สามารถคาดเดาได้ในความคิดของตัวละคร

บทสนทนาที่ปรากฏอยู่ในการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายแสดงให้เห็นถึงเรื่องความรักของตัวละครที่สำคัญบทสนทนาช่วยสนับสนุนแก่นความคิด และเข้าถึงลักษณะนิสัยของตัวละครสะท้อนแนวคิดไว้

3 เรื่อง ได้แก่ 1) ความรักของตัวละครหลัก ความรักของครอบครัว 2) การผิดศีลธรรมจรรยาบรรณของตัวละครหลัก และ 3) ความพยายามของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จของตัวละครหลัก

จุดยืนของผู้เล่าในการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชาย พบว่า มีด้วยกัน 2 มุมมอง ดังนี้

1) ซีรีส์ Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง การเล่าเรื่องจากมุมมองบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narrator) คือ การเล่าเรื่องที่ตัวละครที่เป็นตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่าเรื่องเอง ก็คือบอสได้เล่าเรื่องความรักของเขาตั้งแต่เริ่มสับสนในความรักว่า เขาชอบผู้หญิงหรือชอบผู้ชายกันแน่ เรื่องครอบครัวของบอส เรื่องตัวตนของบอสที่บอสเป็นเกย์ และเรื่องราวความรักของบอสกับวินที่เกิดขึ้นแล้วจบไป จึงเป็นที่มาของตอนความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง

2) ซีรีส์ Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ การเล่าแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient) ซีรีส์เรื่องนี้ได้เล่าถึงเรื่องราวความรักของปูนณ์กับแอม เรื่องราวความรักของโน้กับยูริ และเรื่องราวของเงื่อนไขความสัมพันธ์ความรักของปูนณ์กับโน้ซึ่งเป็นตัวละครหลัก สามารถรับรู้ได้ถึงความรักของปูนณ์และโน้ที่รักกันมากแค่ไหนแต่ก็ไม่สามารถเป็นเจ้าของกันและกันได้

3) SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง การเล่าแบบรู้รอบด้าน (The Omniscient) คือ ซีรีส์เรื่องนี้ได้เล่าถึงเรื่องราวความรักของอาทิตย์กับก้องภพ และเรื่องราวการพัฒนาความสัมพันธ์ความรักระหว่างรุ่นน้องปีหนึ่งกับเฮดว้ากรุ่นพี่ปีสามซึ่งเป็นตัวละครหลัก สามารถรับรู้ได้ถึงความรักของอาทิตย์และก้องภพ ที่เกิดจากความผูกพันและพัฒนาความสัมพันธ์จนสามารถเอาชนะใจพี่อาทิตย์เฮดว้ากรุ่นพี่ปีสามได้จนคบกันแบบเป็นแฟนในที่สุด

แนวคิดเรื่องความรักที่ปรากฏอยู่ในซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง, Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ และ SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง จากการศึกษาพบว่า แนวคิดเรื่องความรักในการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทย ซึ่งปรากฏอยู่ด้วยกัน 3 แนวคิด ได้แก่ 1) การอุทิศตัวต่อกัน เช่น หลังจากอาทิตย์โดนทำโทษโดยการวิ่งรอบสนาม อาทิตย์เจ็บขาเดินไม่ไหวเลยใช้เปรมไปซื้อข้าวให้ แต่เปรมเกิดติดธุระด่วนแล้วบังเอิญเจอท้องภพพอดีเลยฝากให้เอาข้าวไปให้อาทิตย์ที่ห้อง ก้องภพจึงได้มีโอกาสดูแล 2) ความผูกพัน เช่น หลังจากบอสหนีออกจากบ้านไป และบอสได้เลิกรักกับวินในที่สุดเขาไม่เหลือใครแล้วจึงได้เดินทางกลับมาบ้าน ในวันเลี้ยงสายรหัสอาทิตย์ได้ให้ข้อมือคู่กันแก่ก้องภพ แล้วอาทิตย์ก็บอกกับทุกคนว่าเป็นแฟนกับก้องภพ และ 3) อารมณ์รัก เช่น บอสได้เจอกับวินครั้งแรกที่สนามบินโดยบอสได้เตรียมดอกกุหลาบของขวัญกับป้ายที่ทำให้มารอรับวิน, โนม่าส่งปูนณ์ที่บ้านหลังจากกินใจเสร็จแล้วจูบหน้าผาก และอาทิตย์ได้สารภาพรักบอกความในใจกับก้องภพ และก้องภพก็บอกรักแล้วก็จูบ

### 3.2 การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร

จากการศึกษาพบว่า การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละครทั้งสามเรื่อง จะเปิดรับชมซีรีส์ผ่านทางโทรทัศน์ เนื่องจากเวลาออนแอร์ของซีรีส์เป็นช่วงเวลาว่างจึงสะดวกต่อการรับชม อีกทั้งซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ในขณะออนแอร์มีความนิยมเป็นอย่างสูง จึงจำเป็นต้องรับชมซีรีส์ผ่านทางโทรทัศน์ นอกจากนี้มีบางครั้งที่รับชมซีรีส์ย้อนหลังด้วย เพราะอาจพลาดไม่ได้ดูในบางฉาก หรือย้อนหลังเพื่อชมฉากที่มีการแสดงความรัก

การรับรู้เรื่องความรักของเพศทางเลือกจากการรับชมซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง รับรู้เรื่องฉากที่มีการแสดงความรักของนักแสดงหลักฉากความสัมพันธ์ ฉากกอด ฉากจูบ เนื่องจากซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง เป็นซีรีส์เกี่ยวกับความรักในช่วงวัยต่างๆ นอกจากนี้ผู้ให้สัมภาษณ์รับรู้เรื่องฉากที่มีการแสดงความรักหรือฉากอื่นๆ อีกด้วย แสดงให้เห็นว่า ฉากกอด ฉากจูบมีผลต่อการจดจำการรับรู้ของผู้ชม

ละครซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง สร้างความจดจำเรื่องเพศทางเลือก มีความจดจำเรื่องทางเพศที่มีการแสดงความรัก ความผูกพันของนักแสดงหลัก จากซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ส่วนใหญ่มีความจดจำเรื่องราวของความรักของเพศทางเลือก เข้าใจลักษณะความสัมพันธ์ว่า สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตจริงทั้งที่สมหวังและผิดหวัง อีกทั้งยังสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตจริงอีกด้วย

การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกจากการดูซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ส่วนใหญ่ที่ได้รับชมซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของชายรักชาย ไม่ทำให้เกิดผลต่อการปรับเปลี่ยนรสนิยมทางเพศ เพราะซีรีส์เป็นการนำเสนอ

เรื่องราวเกี่ยวกับความรักชายรักชายซึ่งไม่แตกต่างกับซีรีส์ความรักชายหญิง ผู้ให้สัมภาษณ์มีความเข้าใจในความรักของชายรักชายในซีรีส์จึงไม่ทำให้ผู้ชมละครมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศให้มาชอบเพศเดียวกันได้

#### 4. สรุปผลและอภิปรายผล

##### 4.1 สรุปผล

การศึกษาการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยและการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร พบว่า การเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยเหมือนกับการเล่าเรื่องทั่วไปในซีรีส์ชายหญิง เพียงแต่ตอนจบของซีรีส์ชายรักชายถึง 2 เรื่องที่มีความรักไม่สมหวังเป็นความสัมพันธ์ที่ต้องปิดบัง เนื่องจากเหตุผลทางศีลธรรม และในส่วนของ การรับรู้ของผู้ชมละครที่เป็นเพศชายและเพศหญิง สามารถเปิดรับชมซีรีส์ในขณะที่ย้อนแอ่งผ่านทางโทรทัศน์ แล้วเข้าใจจดจำฉากแสดงความรัก และรับรู้เรื่องราวของตัวละครชายรักชายเกี่ยวกับเพศทางเลือกในซีรีส์ได้

##### 4.2 อภิปรายผล

###### 1) การศึกษา “การเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทย”

ซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง พบว่า เป็นละครประเภทมินิซีรีส์ที่มีจำนวนตอนที่ออกอากาศทั้งหมด 4 ตอน ส่วน Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบมีทั้งหมด 12 ตอน และ Sotus The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่งมีทั้งหมด 15 ตอน เป็นละครประเภทซีรีส์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ของ ปันดดา ธนสถิต (2531 อ้างใน เมทินี ทองศรีเกตุ, 2552) ซึ่งกล่าวว่าละครโทรทัศน์มี 1) Serials เป็นละครเรื่องยาวหลายตอนจบ ซึ่งเรื่องราวดำเนินติดต่อกันไปโดยใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ความยาวตั้งแต่ 8 ตอนขึ้นไปจนถึง 100 ตอนจบ อาจใช้เวลาแสดงตอนละ 30 หรือ 60 นาที ออกอากาศเป็นประจำทุกสัปดาห์ หรือ 2-3 วันต่อสัปดาห์ หรือเป็นประจำทุกวันในเวลาเดียวกัน และ 2) Mini Series เป็นละครหรือภาพยนตร์โทรทัศน์ที่ผลิตเป็นเรื่องยาวตั้งแต่ต้นจนจบ มากกว่า 3 ชั่วโมงขึ้นไป จึงจำเป็นต้องแบ่งเวลาออกอากาศเป็น 2 ภาค หรือบางเรื่องอาจมีความยาวมากถึง 6 ชั่วโมง หรือมากกว่านั้นก็อาจออกอากาศฉายครั้งละ 1 ชั่วโมงก็ได้ และออกอากาศติดต่อกันในเวลาเดียวกันในวันต่อไป หรือสัปดาห์ต่อไปเรื่อยๆ จนจบหรือมักจะออกอากาศตั้งแต่ 2-8 ตอนจบ ดังนั้นผลวิจัยที่พบว่าซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริงมีทั้งหมด 4 ตอน จัดอยู่ในประเภทมินิซีรีส์ และ Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบมีทั้งหมด 12 ตอน และ Sotus The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่งมีทั้งหมด 15 ตอนจัดอยู่ในประเภทซีรีส์

การเล่าเรื่องซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง พบว่า มี 6 ลักษณะ ได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ความขัดแย้งตัวละคร บทสนทนา จุดยืนของผู้เล่าเรื่อง กล่าวคือ เป็นการเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของตัวละครหลักที่มีความสัมพันธ์กันทั้งโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องรอง เชื่อมโยงดำเนินเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการเล่าเรื่องของ อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ ภิรนันท์ อนุวัชศิริวงศ์ และศุจิรา สุวีรานนท์ (2542) ซึ่งกล่าวว่า “โครงเรื่องคือ ลำดับเหตุการณ์หรือพฤติกรรมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเหตุการณ์หรือพฤติกรรมนั้นจะมีการพัฒนาขึ้นท่ามกลางความขัดแย้ง” ดังนั้นผลวิจัยที่พบว่าซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ก็ได้มีความขัดแย้งประกอบอยู่ในเรื่องราวของซีรีส์ด้วย

ตอนจบในแต่ละเรื่องของซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง พบว่า มีฉากจบที่แตกต่างกันกับแนวคิดของเรื่องความรัก Love Theme ด้วยแนวคิดเรื่อง Morality Theme เกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา เนื้อเรื่องจะเกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากหลักศีลธรรมของสังคมซึ่งปรากฏอยู่ในซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง และ Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ และสอดคล้องกับแนวคิดการเล่าเรื่องของ สนิยา ไกรวิมล (อ้างใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ ภิรนันท์ อนุวัชศิริวงศ์ และศุจิรา สุวีรานนท์, 2542) ซึ่งกล่าวว่า การวิเคราะห์แก่นเรื่องของละคร (The Analysis of Theme) แบ่งออกเป็น 1) Love Theme ละครที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับความรัก เนื้อเรื่องจะเป็นเรื่องความรักไม่ว่าจะเป็นความรักระหว่างหนุ่มสาว สามภรรยา โดยจะเป็นเรื่องของการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ความสัมพันธ์ของความรักเกิดขึ้นได้อย่างไร มีอุปสรรคอย่างไร และจบลงอย่างไร โดยแนวเรื่องความรักนี้จะรวมถึงความรักในครอบครัวด้วย 2) Morality Theme ละครที่มีแนวเรื่อง

เกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา เนื้อเรื่องจะเกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นจากหลักศีลธรรมของสังคม ละครจะแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของการทำความดีว่าเป็นสิ่งจำเป็น และเป็นสิ่งที่สังคมปรารถนา หรือแสดงให้เห็นถึงการที่บุคคลเลือกที่จะกระทำระหว่างความดีกับความชั่ว และผลที่จะได้รับจากการทำดีและความชั่วนี้ ดังนั้นผลวิจัยที่พบว่า ซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ประกอบด้วยแก่นความรัก Love Theme และแก่นเรื่องเกี่ยวกับศีลธรรมจรรยา Morality Theme ที่ปรากฏอยู่ในซีรีส์

## 2) การศึกษา “การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร”

การรับรู้เรื่องการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทย พบว่า การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกในละครโทรทัศน์ไทยของผู้ชม ได้แก่ 1) ลักษณะการเปิดรับชมของซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ส่วนใหญ่รับชมซีรีส์ผ่านทางโทรทัศน์ เนื่องจากเวลาออนแอร์ของซีรีส์เป็นช่วงเวลาที่ว่างพอดี จึงสะดวกต่อการรับชม นอกจากนี้มีบางครั้งที่รับชมซีรีส์ย้อนหลังด้วย เพราะเนื่องจากอาจพลาดไม่ได้ดูในบางฉาก 2) การรับรู้เรื่องความรักของเพศทางเลือกจากการรับชมซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ส่วนใหญ่รับรู้เรื่องฉากที่มีการแสดงความรักของนักแสดงหลักฉากความสัมพันธ์ ฉากกอด ฉากจูบ แสดงให้เห็นว่าฉากกอดฉากจูบมีผลต่อการจดจำการรับรู้ของผู้ชม และ 3) ละคร ซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง สร้างความจดจำเรื่องเพศทางเลือก ส่วนใหญ่มีความจดจำเรื่องทางเพศที่มีการแสดงความรัก ความผูกพันของนักแสดงหลัก ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการรับรู้ของ วิภา ประดิษฐ์ผลพานิช (2545) ซึ่งกล่าวว่า องค์ประกอบทางด้านจิตใจ นับเป็นองค์ประกอบแรกที่สำคัญ เนื่องจากหากผู้รับสารไม่เกิดความสนใจหรือไม่อยากรับรู้สารนั้น กระบวนการรับรู้จะไม่เกิดขึ้นเลย โดยกระบวนการที่บุคคลจะเลือกรับรู้มี 3 ขั้นตอนที่สำคัญ คือ 1) การเลือกเปิดรับและเลือกสนใจ (Selective Exposure and Selective Attention) เป็นกระบวนการภายในบุคคลที่พิจารณาว่าพร้อมที่จะเปิดรับสารนั้น หรือไม่เลือกรับสารประเภทไหน จากสื่อใด 2) การเลือกรับรู้หรือตีความ (Selective Perception or Selective Interpretation) เป็นกระบวนการกลั่นกรองขึ้นมา เมื่อบุคคลเลือกเปิดรับสารจากแหล่งใดแหล่งหนึ่งแล้ว ผู้รับสารแต่ละบุคคลอาจจะตีความหมายที่ได้มาแตกต่างกัน และ 3) การเลือกจดจำ (Selective Memorize) เป็นกระบวนการกลั่นกรองขั้นสุดท้าย ที่มีผลต่อการส่งสารไปยังผู้รับสาร หากความเข้าใจนั้นจะพัฒนาต่อไปเป็นการยอมรับที่ถาวร พร้อมทั้งจะจดจำในระยะยาว ดังนั้นผลวิจัยที่พบว่า ผู้ชมละครเปิดรับชมซีรีส์ผ่านทางโทรทัศน์ เลือกรับรู้ฉากที่มีการแสดงความรักของนักแสดงหลัก และจดจำเรื่องทางเพศที่มีการแสดงความรัก ความผูกพันของนักแสดง

การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมในการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชาย พบว่า 1) การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกจากการดูซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง ส่วนใหญ่ที่ได้รับชมซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของชายรักชาย ในเพศชายและเพศหญิง ไม่ทำให้เกิดผลต่อการปรับเปลี่ยนรสนิยมทางเพศ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเพศวิถีของ นัฐวุฒิ สิงห์กุล (2554) ซึ่งกล่าวว่า ในสังคมสมัยใหม่เทคนิควิทยาการในการจัดแบ่งเพศวิถีมีความสัมพันธ์กับความเชื่อและความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ที่อยู่บนฐานของความรู้เชิงวิวัตวิสัยที่นำไปสู่การทำนาย และอธิบายสิ่งต่างๆ อย่างถูกต้องแม่นยำ ความรู้ดังกล่าวยึดโยงอยู่บนความรู้ความจริงที่เป็นสากลและใช้ได้ในทุกสถานการณ์ ดังนั้นผลวิจัยที่พบว่า การรับรู้เรื่องเพศทางเลือกที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายรักชายไม่ทำให้เกิดผลต่อการปรับเปลี่ยนรสนิยมทางเพศ ซึ่งในการจัดแบ่งเพศวิถีมีความสัมพันธ์กับความเชื่อและความรู้ทางวิทยาศาสตร์

## 4.3 ข้อเสนอแนะทั่วไป

1) การวิจัยพบว่า ฉากในซีรีส์ชายรักชายจะเน้นฉากการแสดงความรักของตัวละครหลักอย่างเข้าถึงอารมณ์จึงทำให้ผู้รับชมเกิดความสนใจ และสร้างกระแสจากภาพจำเรื่องเพศในซีรีส์เรื่องนั้นๆ ดังนั้น ในการเขียนบทซีรีส์ประเภทนี้ ควรคำนึงถึงความเหมาะสมของบทบาทของสื่อในการนำเสนอเรื่องราวความรัก และฉากรักที่ควรมีความพอดี ไม่เปิดเผยเกินไป นำเสนออย่างมีศิลปะไปพร้อมบทบาทความรับผิดชอบของสื่อต่อสังคม

2) การวิจัยพบว่า ซีรีส์ยังขาดเรื่องราวเกี่ยวกับการนำเสนอเรื่องเพศทางเลือกเช่น เกย์ หรือไบเซ็กชวล ที่ถูกต้อง จึงทำให้ผู้รับชมอาจยังเข้าใจผิดในเรื่องเพศของตัวละครหลักในซีรีส์ได้ จึงอยากให้ผู้เขียนบทหรือผู้กำกับควรนำเสนอเรื่องเพศทางเลือกให้ถูกต้อง โดยระบุเพศให้ชัดเจนของตัวละครหลัก เพื่อความเข้าใจของผู้รับชมละคร



#### 4.4 ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1) งานวิจัยนี้ได้ศึกษาเฉพาะการเล่าเรื่องความรักของตัวละครชายรักชายผ่านละครโทรทัศน์ไทยและการรับรู้เรื่องเพศทางเลือกของผู้ชมละคร ดังนั้น ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับมุมมองอื่นๆ เช่น อารมณ์หรืออวัจนภาษา ภาพของละครหรือภาพยนตร์ประเภทดังกล่าว เพื่อให้ได้ข้อมูลความรู้ที่หลากหลายมากขึ้น

2) ในปัจจุบันได้มีซีรีส์เกี่ยวกับชายรักชายเป็นจำนวนมากทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ควรศึกษา มุมมองความรักความสัมพันธ์ที่พบในซีรีส์ที่เป็นของต่างประเทศ เพื่อศึกษาเปรียบเทียบการนำเสนอ ความแตกต่างของตัวละคร หรือการเล่าเรื่องความรักของเพศทางเลือกกลุ่มต่างๆ

#### 5. กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ลักขณา คล้ายแก้ว ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ช่วยให้คำแนะนำ ตรวจสอบข้อบกพร่องที่ควรจะต้องแก้ไขปรับปรุง และให้การช่วยเหลืออย่างเต็มที่จนกระทั่งสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณประธานคณบดี และกรรมการคณบดีทุกท่านอย่างมาก ที่ได้ให้คำแนะนำเพื่อมาปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จ นอกจากนี้ผู้จัดทำขอขอบพระคุณ คณาจารย์วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ทุกๆ ท่าน ที่ได้อบรมสั่งสอนและช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง ขอขอบคุณซีรีส์เรื่อง Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีอยู่จริง Love Sick The Series รักวุ่น วัยรุ่นแสบ และ Sotus The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง รวมทั้งกลุ่มตัวอย่างทุกๆ คน ที่ได้ให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่ในการสัมภาษณ์ ขอขอบคุณเพื่อนๆ MCA21 และเพื่อนๆ ซาฟารี อาจารย์จำที่คอยกระตุ้น และถามตลอดว่าเมื่อไหร่จะจบ ที่ขาดไม่ได้เลยคือครอบครัวทรัพย์มาก พ่อแม่ และพี่สาว ที่ได้กำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนสำเร็จ ได้ทำให้ครอบครัวภูมิใจ

#### 6. เอกสารอ้างอิง

นัฐวุฒิ สิงห์กุล. (2554). แนวคิดเรื่องเพศวิถี (Sexuality) ในกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) และการข้ามพรมแดน (Transnational). สืบค้นจาก URL: <http://nattawutsingh.blogspot.com/2015/02/sexuality-globalization-transnational.html>.

เมทินี ทองศรีเกตุ. (2552). พฤติกรรมการดูละครทางโทรทัศน์ของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร. การศึกษาเฉพาะบุคคลบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

วิภา ประดิษฐ์ผลพานิช. (2545). การรับรู้ทางการเมืองเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของนักการเมืองในทัศนะของนักศึกษามหาวิทยาลัย เขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาบริหารศาสตร์และสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ และศุจิรา สุวีรานนท์. (2542). *จินตทัศน์ทางสังคมใจภาษา สื่อมวลชน : ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มีวีสิตีวิดีโอ ข่าว และโฆษณา = Social Imagination in Media Languages*. กรุงเทพมหานคร: โครงการหนังสือชุดวิจัยและพัฒนาในเทศศาสตร์.

GMM25. (2559, 3 สิงหาคม). Club Friday The Series 5 ตอน ความลับของหัวใจที่ไม่มีจริง. Facebook. <https://www.facebook.com/GMM25Thailand/photos/a.1159849587410118/1159851570743253/?type=3>

Sanook. (2548). *ซีรีส์เรื่องรักแปดพันเก้า*. สืบค้นจาก URL: <http://movie.sanook.com/21821/>.

Thaitv Fast. [TVFHD]. (2014, July 6). *Love Sick The Series EP.1 รักวุ่น วัยรุ่นแสบ ตอนที่ 1 (full hd)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QMEpkaY5m8Q>

Wikipedia. (2560). เลิฟซิคเดอะซีรีส์ รักวุ่น วัยรุ่นแสบ สืบค้นจาก URL: [https://th.wikipedia.org/wiki/เลิฟซิคเดอะซีรีส์\\_รักวุ่น\\_วัยรุ่นแสบ](https://th.wikipedia.org/wiki/เลิฟซิคเดอะซีรีส์_รักวุ่น_วัยรุ่นแสบ).

\_\_\_\_\_. (2560). SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง สืบค้นจาก URL: [https://th.wikipedia.org/wiki/SOTUS\\_The\\_Series\\_พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง](https://th.wikipedia.org/wiki/SOTUS_The_Series_พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง)

ผู้เขียน



**นายวุฒิพงษ์ ทรัพย์มาก**

นักศึกษาปริญญาโท วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

การศึกษา:

ปริญญาตรี ทล.บ.เทคโนโลยีการโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง

ปริญญาโท นศ.ม.นิเทศศาสตร์



**รองศาสตราจารย์ ดร.ลักขณา คล้ายแก้ว**

อาจารย์ประจำวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

การศึกษา

ปริญญาตรี ศศ.บ.วรรณคดีอังกฤษ

ปริญญาโท นศ.ม.นิเทศศาสตร์พัฒนาการ

ปริญญาเอก PHD in Communication, Canberra University, Australia